

Počiny brněnského vydavatelství **HORUS CyclicDaemon** jsou vždy mimořádnou záležitostí. Kromě již obvykle skvělého přebalu a jeho elegantního grafického provedení s ní jde ruku v ruce i hudební kvalita. Platí to v plné míře i pro debutové sólové album **K. Meiztera** ze švédské Uppsalý.

## K. Meizter: Travelling Light

HORUS CyclicDaemon, 2006, HCD 07, CD

Nevypadá to příliš originálně, když slova recenzentova takřka splývají s myšlenkami původní konotace hodnoceného alba, tak jako v tomto případě - po dojmech z poslechu prvního sólového počínu **K. Meiztera**, vědce a hudebníka, jinak jedné poloviny dua **Beyond Sensory Experience** (tím druhým je **Drakh**, známý především z projektů **MZ.412** a **Nordvagr**), pod jehož hlavičkou natočil do těchto chvil šest alb hutného psychoaktivního dark ambientu. Na své sólové prvotině však tento zajímavý Švéd využívá pestřejších vyjadřovacích prostředků a vytváří experimentální zvukové imprese, jež svojí tajemně dusivou atmosférou mohou opravdu zlehka připomenout hudbu k filmům **Davidy Lynche**.

Nejvíce pak možná ústřední melodii z kultovního *Twin Peaks* v *Play It As It Lays* včetně vláčných tónů basy a stejného hypnotického vyznění.

**V ostatních třinácti skladbách však jde mnohem více jen o podobně mlhavé pocity, neuchopitelnost a surreálnost.**

Velmi pestrému a emocionalitou prostoupenému albu však dominují především rytmy - plouživé, někdy řezavější, většinou však nenuceně, až tranceově rozhoupané, jejichž jednoduchost a přímočarost kvalitativně zhodnocuje pestrá paleta jednotlivých zvukových odstínů.

Přestože se *Travelling Light* nachází v hájemství temné elektroniky, **Meizter** zde filigránsky zapracovává povědomé zvuky a zvolna si pohrává s posluchačovými pocity. Rozmanité hlasy, dětské žvatlání, melancholické tóny piana, psychedelická či vazbíci kytara – to vše slévá to jednodušího hudebního toku, jež působí až nečekaně dotaženě a uceleně. Umně mění nastolené tempo a barvu skladby, jako třeba ve výborné *The Local Group*, jejíž ostřejší, industriálně laděný úvod prokládá rafinovanými rytmy, posléze ji projasňuje až do triphopových barev, aby se nakonec celá slila do zklidněného finále v podobě tklivé noční melodie.

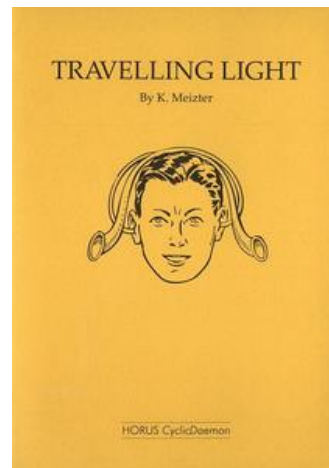


O tom, že **Meizter** zde zdaleka nevyužívá jen „okoukaných“ žánrových prostředků, přesvědčuje například v *Lock and Chain Find Again*, za níž by se nemusel stydět ani agilní inovátor kytarového ambientu **Aidan Baker**. A o tom, že přes veškerou melancholii a tajemno umí překvapit i potutelnou hudební hříčkou, svědčí takřka enovský delikátní *Down the Up- Escalator*. Zvukem psychedelické kytary v *Detached* možná nechtěně vyvolává ducha **Nika Turnera** z dávných **Hawkwind** či rockovou podobu **Psychic TV**, každopádně přesvědčuje o své nesporné invenci, díky níž se mu daří překročit často nadužívané žánrové stereotypy.

Brněnský label **HORUS CyclicDaemon** měl zkrátka při volbě svého sedmého albového počínu i tentokrát šťastnou ruku. Jsem přesvědčen, že kvalitu alba tohoto dosud nepříliš známého interpreta nebude muset prodávat pouze jeho účast v dnes již dobře zavedených **Beyond Sensory Experience**, ani účast **Mika Goedrijka** z **This Morn' Omina**, jenž nahrávku výborně zmasteroval a v neposlední řadě ani famózně vypravená grafická podoba přebalu určená pro náročné sběratele (vlastní **Meizterův** design, tisk na špičkovém žlutém papíře, ručně dělaná obálka a pošetka). Album *Travelling Light* je totiž samo o sobě i tak velmi povedené.

formát: hodnocení:

CD 85 %



K. Meizter: Travelling Light  
(HORUS CyclicDaemon, HCD 07,  
CD)